

## Séquence : La voix

### Partie 1 : Comment le son de la voix est-il produit ?

1) Qu'est-ce que le son ? .....

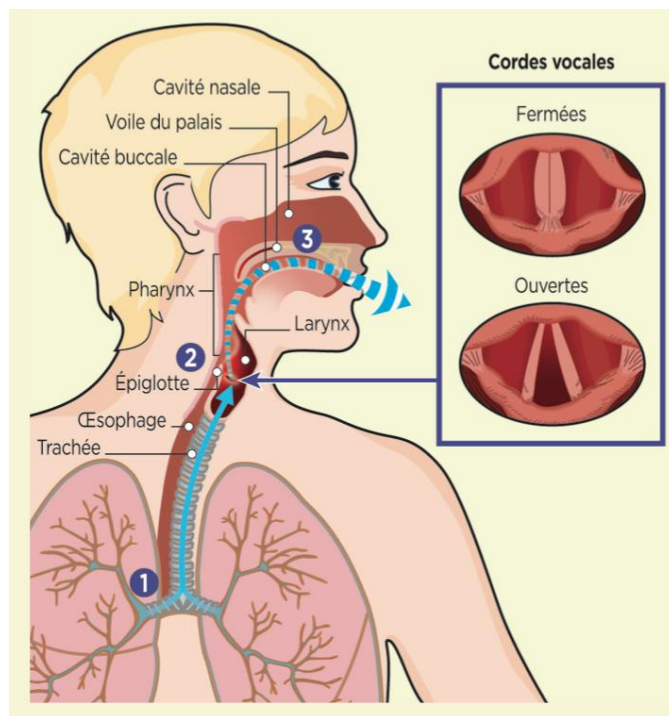
.....

2) Où se trouve l'air au moment où nous inspirons ? .....

.....

3) Comment produit-on le son ? Remet les différentes étapes dans l'ordre chronologique.

	L'air remonte dans le larynx et traverse les cordes vocales
	L'air circule dans les résonateurs (gorge, bouche...)
	L'air est canalisé dans la trachée
	Il faut expulser l'air contenu dans les poumons au moment de l'inspiration
	Les poumons se vident



4) Dans quel organe se situent les cordes vocales ?

- Dans la trachée
- Dans le larynx
- Dans les poumons

5) Que sont les cordes vocales ?

- un muscle
- un os
- un cartilage

6) Combien en a-t-on ? .....

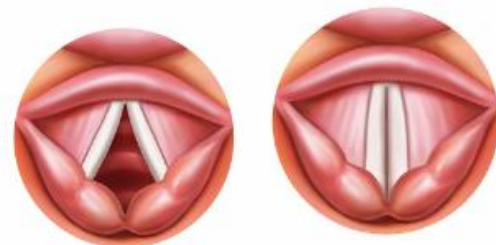
7) Dans quelle position les cordes vocales sont-elles au moment de l'inspiration ? .....

.....

8) Et au moment de l'expiration ?

.....

.....



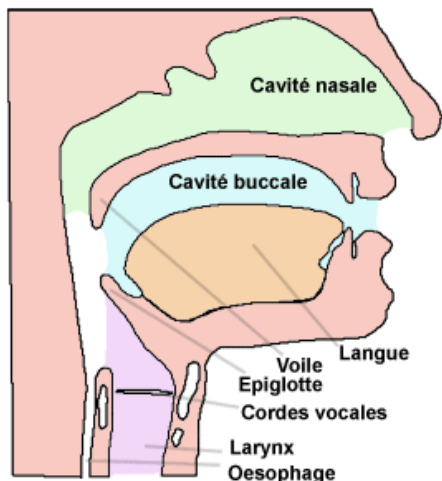
9) Que fait l'air en passant par les cordes vocales ?

.....

.....

*Cordes vocales ouvertes*

*Cordes vocales fermées*



10) Qu'est-ce qui permet au son de s'amplifier dans la bouche, c'est-à-dire de gagner en intensité, d'être plus fort, de prendre forme ?

.....  
 .....  
 .....

11) Quelle autre partie du corps est nécessaire pour produire le son ? .....

12) Pourquoi ?

- Grâce à eux, on peut .....
- Grâce à eux, on peut .....

**Partie 2 : Les différentes voix**

13) Pourquoi les hommes ont-ils une voix plus grave que celle des femmes ? .....

.....

14) Combien de fois les cordes vocales des hommes vibrent-elles en une seconde ? .....

15) Et les cordes vocales d'une femme ? .....

16) Qu'arrive-t-il aux cordes vocales des garçons pendant la mue ? .....

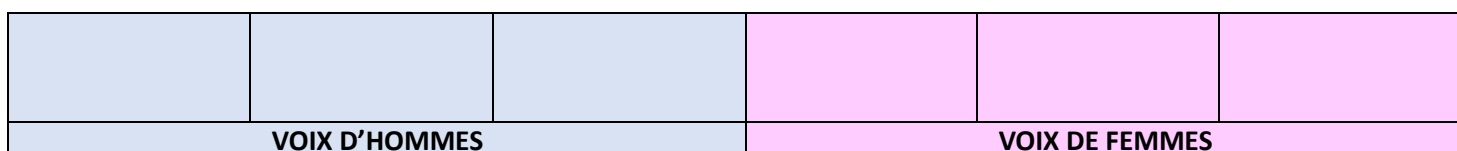
.....

.....

17) Quels sont les 2 types de voix que l'on peut utiliser ? .....

.....

18) Complète le schéma



↑  
Voix très grave

↑  
Voix très aigue



**Ecoutes :**

- Natalie Dessay, soprano française : « L'air de la Reine de la Nuit », extrait de *La flûte enchantée* de Mozart
- Marianne Crebassa, mezzo-soprano française : « L'amour est un enfant rebelle », extrait de *Carmen* de Bizet
- Rajiv Cerezo, baryton espagnol : « Se vuol ballare », extrait de *Les noces de Figaro* de Mozart
- René Pape, basse allemand : « Le veau d'or », extrait de *Faust* de Gounod